

Lui-même peintre de grand talent depuis de nombreuses années, **Yvan Dagenais** connaît bien les artistes et apprécie les œuvres d'art. En expert, il sait capter à travers les toiles, les créations, les formes et les couleurs tout l'univers d'intuition, d'humeurs et d'émotions qui s'y cachent. Au plan technique, il saisit d'emblée les efforts requis et la démarche de l'artiste. Doué pour l'expression, il réussit aussi à traduire en paroles ce que ses yeux et son cœur comprennent, ainsi qu'en témoignent les présentations qu'il a faites de chacun.e des artistes lors du lancement de l'exposition **L'Art en jeu** de **ARTS-CULTURES MASSAWIPPI**, l'été dernier. (texte par Armande Saint-Jean, Ph.D. Journaliste retraitée)



*Dans l'ordre alphabétique :*

**Irénée BELLEY** nous propose un regard attachant sur les oiseaux. On oublie l'ornithologie pour découvrir des oiseaux qui se fusionnent dans la nature de façon des plus authentiques. À la fois dessin et peinture, ses œuvres sont comme un jeu de mots avec lesquels ont écrit des poèmes pour partager avec nous une relecture de la faune ailée et de la nature.



**Pascal BIET** raconte en dessinant. Ses dessins nous font voir d'une autre façon les choses simples de la vie. Avec Pascal on voyage à travers son regard d'observateur sensible qui nous révèle des détails à la fois amusants et étonnants, parfois soulignés avec une trace d'écriture révélatrice... Et quelle performance des enfants qu'il a provoquée dans son atelier!

**Michèle Anne BROSSEAU** joue du pinceau à la fois comme un crayon et une spatule avec virtuosité. Ses visages aux contours précis et aux couleurs nuancées évoquent des personnalités des plus expressives qu'on voudrait rencontrer. Et dans un choix particulier de teintes contrastantes, elle nous offre une vue de la nature à la fois reposante et méditative.





**Chantal DESLANDES** a un regard évocateur de la peinture d'une autre époque. Comme une interprète de musique classique, elle peint avec une maîtrise exceptionnelle de la peinture. Ses tableaux expriment des sujets figuratifs dans une gamme harmonieuse et délicate de couleurs. Dans une recherche sensible, elle réinterprète la peinture classique avec passion.

**Janick ERICKSEN** s'exprime à travers des couleurs et des tracés très personnels. Avec ses choix de composition originale de formes et de textures, on s'aventure dans des univers tout personnels et intimes qu'on recrée durant notre parcours sur ses œuvres. Ses motifs et ses harmonies de teintes évoquent en nous des perceptions surprenantes.



**Line FAFARD** se présente à travers son art avec une éloquence toute particulière. Comme une pianiste, elle joue dans une nuance incroyable d'expression avec une touche à la fois anecdotique et sensible. Ses peintures et ses sculptures nous font voir une instrumentation de matériaux et de textures à la fois étonnante et harmonieuse mais des plus réconfortantes.

**Suzanne FERLAND** a une approche à la fois figurative et abstraite dans un même tableau. Cela nous oblige à un parcours de ses œuvres d'une façon dynamique et contemplative. On fixe un endroit quelques secondes pour porter notre regard dans un autre endroit, un autre temps. Une telle démarche nous fait à la fois sourire et s'émerveiller.





**Caroline GEORGE** offre des tableaux aux surfaces qu'on voudrait toucher. Ses propositions figuratives sont comme recouvertes d'une texture qu'on aimerait prélever d'un doigt et goûter. Très réalistes dans certains éléments avec des touches originales et d'un traitement sensible des surfaces, ses tableaux provoquent un appétit visuel particulier.

**Pauline JACQUES** met au monde des oiseaux. En voyant ses œuvres, on ne peut pas imaginer qu'elle a pris une bûche pour arriver à cette précision. On oublie le bois en examinant de près le détail des plumes et de ses couleurs. Elle prend soin même de donner un format et une posture des plus naturelles à ses oiseaux pour les rendre presque vivants.



**Côme LAMONTAGNE** veut se définir comme sculpteur. Mais c'est plus que cela. Il crée presque des reliques à partir de restes des animaux de notre faune. Avec un regard étonnant et une grande dextérité, il façonne des représentations de notre nature sauvage. Ses œuvres nous obligent à repenser notre lien avec la vie et à préserver notre environnement.

**Pierre LAVIOLETTE** nous invite dans une randonnée en couleurs. La disposition des couleurs nous porte à rechercher des formes un peu comme si on se retrouvait au-devant de nouveaux paysages. Parfois avec des contours précis ou à d'autres moments des effets d'estompe, ses réalisations nous permettent de découvrir des formes originales.



**Rolande L'ÉCUYER** nous offre des œuvres à la fois très réalistes et d'autres presque abstraites. Ses couleurs en apparences sombres ont un rendu tellement harmonieux qu'on ressent un sentiment de paix et de tranquillité. Un regard rapproché de ses tableaux nous fait également découvrir des textures qui traduisent une belle sensibilité.

**Lyse ST-MICHEL** nous propose un regard des plus proche de l'univers floral. À travers ces fleurs souvent d'une dimension colossale, on découvre de près ou de loin des rendus d'une grande précision. L'attention portée à traduire les textures, les couleurs et les formes nous donne une telle impression de vie qu'on voudrait en percevoir le parfum.



**Nathalie SANCHE** est une artiste-sculptrice ingénieure. Ses œuvres sont comme des réseaux d'antennes pour capter des énergies d'univers parallèles. Pleines de courbes et de textures variées, ses sculptures étonnent et nous laissent sans voix... On a envie de se connecter à ses structures pour vibrer et se recharger d'émotions des plus réconfortantes.

**Margrethe ULVIK** tisse. À travers des œuvres peintes en tissant et en nouant, elle nous fait s'attacher à son parcours de femme et d'artiste peintre au médium vibrant de texture à la fois soyeuse et rude. En intégrant les fibres dans une expression visuelle novatrice et sensible, Margrethe Ulvik présente des tableaux étonnants par leur variété d'effets visuels.



**Kevin WHITAKER** s'expose dans son œuvre. Ses œuvres évoquent une prise de conscience de sa nouvelle réalité des plus troublantes. Dans une confusion de formes, de tracés et de couleurs, Kevin exprime de façon des plus touchantes et intimes son quotidien. À la fois énergiques et sensibles, ses tableaux nous animent d'un goût de survie.